

**CÉLÉBRATIONS DU
QUATRIÈME CENTENAIRE
DE NOTRE-DAME DE MONTPLACÉ
1610 – 2010**



DOSSIER DE PRESSE

Contact : Maylis Thuret 06 83 07 37 01

www.chapelle-montplace.com

CÉLÉBRATIONS DU QUATRIÈME CENTENAIRE DE N.-D. DE MONTPLACÉ 1610 – 2010



TROIS CONCERTS les 20 JUIN, 4 JUILLET et 24 JUILLET, à 17h30

UN SPECTACLE SON ET LUMIÈRE les 14 et 15 AOÛT, à 21h30

PRIX DES PLACES :	<u>CONCERTS</u>	Tarif normal :	20 €
		< 18 ans, étudiants et habitants de la	
		COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU LOIR :	14 €

<u>SPECTACLE SON ET LUMIÈRE</u>	Tarif unique :	8 €
---------------------------------	----------------	-----

RÉSERVATIONS : OFFICE DE TOURISME DE BAUGÉ TEL. : 02 41 89 18 07

RENSEIGNEMENTS : **Maÿlis THURET** **06 83 07 37 01**



QUATRIÈME CENTENAIRE DE MONTPLACÉ 1610 – 2010

Montplacé – le “mont plaisant” -, une colline dans le Baugeois, au cœur de l’Anjou, où la Vierge se manifeste en 1610 à une bergère – d’où l’édification de notre chapelle à son sommet pour accueillir les pèlerins qui affluent. Ce lieu, les siècles nous l’ont transmis inchangé, préservé dans sa splendeur baroque. Depuis vingt-cinq ans, **l’ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE MONTPLACE** a pris en charge ce legs magnifique pour lui redonner son lustre d’abord, le rendre au culte ensuite, mais en même temps le donner à voir à tous et l’animer pour le remettre sur le chemin de nos découvertes et de nos émerveillements.

Aussi notre Association a-t-elle à cœur de célébrer ce quatrième centenaire avec un éclat à la hauteur de ce lieu et de cet événement uniques en organisant au cours de l’été 2010 une série de manifestations.

Pour ces célébrations, un **COMITÉ D’HONNEUR DU QUATRIÈME CENTENAIRE** a été constitué par les personnalités suivantes :

Monseigneur Emmanuel DELMAS, évêque d’Angers, Président,

Son Eminence le cardinal Paul POUPARD, Président émérite du Conseil pontifical de la Culture,

M. Philippe BEAUSSANT, de l’Académie française,

M. François CHANTEUX (†), Vice-président du Conseil général de Maine et Loire

M. Dominique LATRON, A.B.F., Directeur du Service de l’Architecture de Maine et Loire,

M. Guy MASSIN-LE GOFF, conservateur des Antiquités et Objets d’art de Maine et Loire,

M. Michel POISSON, Président des Heures Musicales du Haut-Anjou.

M. Michel POTÉ, Directeur général honoraire de l’ESSCA

PROGRAMME DES MANIFESTATIONS

- **Le dimanche 20 juin**, en évènement d'ouverture, un concert coproduit avec le festival LE PRINTEMPS DES ARTS de NANTES : un récital de Maria-Kristina KIEHR, accompagnée par Jean-Marc AYMES, concert qui sera précédé d'une conférence de M. Philippe BEAUSSANT, de l'Académie française ;
- **Le dimanche 4 juillet**, MOZART, SCHUBERT, RACHMANINOV et des *Folk songs* de Luciano BERIO et de Benjamin BRITTEN, avec huit instrumentistes et la soprano Nathalie GAUDEFROY, dirigés par le compositeur Renaud FRANÇOIS qui a écrit pour cette occasion une œuvre qui sera créée lors du concert.
- **Le samedi 24 juillet**, *Les sept paroles du Christ en croix* de Haydn par le QUATUOR ELYSEES avec des textes écrits et dits par l'écrivain Jean-Yves CLÉMENT ;
- **La mi-août**, temps fort de ce QUATRIEME CENTENAIRE, sera marquée par :
 - . Les célébrations religieuses traditionnelles de la fête de l'Assomption, le **15 août** – pèlerinage, messe – présidées par Monseigneur Emmanuel DELMAS, évêque d'Angers, par ailleurs président du COMITE D'HONNEUR DU QUATRIEME CENTENAIRE ;
 - . La commémoration proprement dite avec une mise en scène de la chapelle dans le cadre d'un **SPECTACLE SON ET LUMIÈRE** avec projection d'images et intermèdes joués par trois comédiens et une soixantaine de figurants des communes voisines, tous bénévoles. Ce spectacle qui retracera les moments forts des quatre siècles d'histoire du lieu sera donné au public deux soirs consécutifs les 14 et 15 août.

Générale du SPECTACLE SON ET LUMIERE, le 12 août, destinée à la presse et aux médias,

en présence des représentants de l'État, de la Région et du Département, ainsi que des élus et responsables des collectivités locales. Elle permettra de remercier également les donateurs privés et professionnels dont la générosité à contribuer de façon déterminante à rendre possible cet évènement.

Accueil dès 20 heures autour d'un buffet dînatoire. [Merci de confirmer votre présence]

Ces manifestations, dans notre esprit, « ... *ont leur résonnance dans le passé, mais leur place dans le présent* » pour reprendre les mots de l'historien Jean FAVIER, de l'Institut, Président du HAUT COMITE DES CELEBRATIONS NATIONALES, qui souligne : « *ce n'est pas la louange du temps passé, c'est la fidélité à ce qui nous a faits.* »

CONCERT DU DIMANCHE 20 JUIN 2010, 17h30

En partenariat avec le festival *Le Printemps des Arts de Nantes*
(Direction Christophe Mangé)

CONCERTO SOAVE Concert spirituel pour la Vierge

Maria Cristina KIEHR, soprano

Christine PLUBEAU, viole de gambe

Jean-Marc AYMES, orgue & clavecin

La dévotion mariale s'est particulièrement illustrée dans les petits motets pour voix seule, nés en Italie au début du XVII^e siècle, introduits en France par Marc-Antoine Charpentier. Ce concert est dédié aux œuvres émouvantes consacrées à la touchante figure de la Vierge. Il confronte la mise en musique des mêmes textes dans les traditions italienne et française, les prémisses *belcantistes* de la première laissant la place aux subtilités harmoniques et ornementales de la seconde. Dans ces motets, Maria Cristina Kiehr apporte le rayonnement et la grâce de son timbre unique. Simplement soutenus par l'orgue ou le clavecin et la viole de gambe, ces chefs d'œuvres retrouvent leur fonction première, qui est de toucher les auditeurs au plus profond.

PROGRAMME

Alessandro GRANDI (1586-1630),

Virgo prudentissima

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Pianto della Madonna

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643),

Canzon per basso

Toccata

Francesco PASSARINI (1636-1694),

Alma Mater Redemptoris

Bonifazio GRAZIANI (1604-1664),

Regina Caeli

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704),

Alma Dei Creatoris

Sub tuum praesidium

J. BODIN de BOISMORTIER (1689-1755),

Suite de pièces pour viole et clavecin

Nicolas LEBÈGUE (1631-1702),

Salve Regina

Jacques BERNIER (1665-1734),

Surge amica me

Le concert sera précédé, dans la chapelle, **à 16 heures**, d'une conférence donnée par **Monsieur Philippe BEAUSSANT, de l'Académie française**, sur un thème en rapport avec la création artistique au siècle de Louis XIV.

CONCERTO SOAVE

CONCERTO SOAVE, né de la rencontre de la soprano Maria Cristina Kiehr et du claveciniste Jean-Marc Aymes, est devenu une référence dans l'interprétation de la musique italienne du *Seicento*. Ici, '*concerto*' est à prendre au sens du XVII^e siècle : un écrin instrumental destiné à enchâsser la voix dans un riche continuo. Chaque enregistrement et concert sont unanimement salués comme un évènement. L'ensemble est l'invité régulier des plus grands festivals : Utrecht, Ambronay, Montreux, Bruges, Innsbruck, Nantes (La Folle Journée) et se produit dans les capitales européennes, ainsi qu'aux États-Unis et au Canada.

Maria Cristina KIEHR, soprano

Maria Cristina Kiehr s'est imposée comme une des plus grandes interprètes du chant baroque alliant la suavité de son timbre unique à un fervent respect des textes. Sa nationalité argentine et ses origines danoises mêlent à merveille la chaude sensualité méditerranéenne à la plus grande rigueur musicale et stylistique. Formée à la SCHOLA CANTORUM de Bâle auprès de René Jacobs, elle est sollicitée par les plus grands chefs de musique ancienne et accompagnée par les formations les plus prestigieuses. Parallèlement, elle participe à de nombreuses productions d'opéras et à plus d'une centaine d'enregistrements. Sa double passion pour la polyphonie et la monodie italienne du XVII^e siècle s'épanouit dans l'ensemble CONCERTO SOAVE qui nous donne à découvrir non seulement une chanteuse unique, mais une artiste accomplie.



Jean-Marc AYMES, orgue et clavecin

Jean-Marc Aymes est à la fois soliste, directeur artistique et enseignant. Il a entrepris l'enregistrement intégral de la musique pour le clavier de Girolamo Frescobaldi dont les trois premiers volumes ont reçu un accueil enthousiaste de la critique. Il est directeur artistique et co-fondateur du Concerto Soave avec lequel il voyage à travers le monde, se produisant dans les plus prestigieux festivals de musique ancienne. Jean-Marc Aymes est maintenant directeur artistique du Centre régional d'art baroque de Marseille et a été nommé professeur de clavecin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

PHILIPPE BEAUSSANT, de l'Académie française

Musicologue, historien de la musique, essayiste et romancier, Philippe Beaussant est un spécialiste du siècle de Louis XIV et de l'esthétique baroque, mais tout autant de la Renaissance, sur lesquels il a publié de nombreux ouvrages. Pionnier de la redécouverte de la musique baroque française, il est le fondateur du Centre de Musique Baroque de Versailles (1987) et a vu sa biographie de Jean-Baptiste Lully (Gallimard, 1992) portée à l'écran avec *Le roi danse* (2000). Il est également producteur à France Musique depuis 1974. Parmi ses dernières publications : *Passages – de la renaissance au baroque* (Fayard 2006), *Titien, le chant du cygne* (Fayard 2009). Il prépare actuellement un ouvrage sur Christine de Suède.

CONCERT DU DIMANCHE 4 JUILLET 2010, 17h30

Renaud FRANÇOIS

Du 18^e siècle au... 21^e siècle

Nathalie GAUDEFROY, soprano

Félicité de LALANDE, harpe

Rhéal VALLOIS, clarinette

Emmanuel BLANC, alto

Mathieu CHARDON, percussion

Guillaume FRANÇOIS, violoncelle

Adrien PERRUCHON, percussion

Jérôme WYNSBERGE, flûte

Renaud François a réuni huit instrumentistes et la soprano Nathalie Gaudefroy pour interpréter un choix d'œuvres instrumentales et vocales s'échelonnant entre le dernier quart du 18^e siècle et... juillet 2010.

Au cours de ce concert, en effet, sera donnée **en création mondiale la pièce que Renaud François a composée en hommage à Notre-Dame de Montplacé** sur l'envoi de la ballade que François Villon « fait à la requête de sa mère pour prier Notre-Dame ».

PROGRAMME

Wolfgang A. MOZART (1756-1791)

Quatuors pour flûte et cordes

en ut majeur et en ré majeur

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Trio pour cordes

Sergueï RACHMANINOV (1873-1943)

Air opus 4 n°4

Renaud FRANÇOIS (1943-)

Princesse *création mondiale*

Luciano BERIO (1925-2003)

Folk songs

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Folk songs

Renaud FRANÇOIS

Le flûtiste, chef d'orchestre et compositeur Renaud François est né en 1943. Après avoir obtenu un premier prix de flute du Conservatoire National Supérieur de Paris, ainsi que le premier prix de musique de chambre, il fût professeur au C.N.S.M. de Lyon et Directeur de l'Atelier de Musique Contemporaine au Conservatoire de Versailles. Il a également donné des cours d'orchestration et de composition au C.N.S.M. de Paris en tant qu'assistant de Paul Mefano.



Il a été soliste et directeur artistique de l'ensemble 2E2M, et soliste des ensembles Musique Vivante et Domaine Musical. Comme soliste et chef d'orchestre, il a multiplié la création d'œuvres de M. Kagel, P. Mefano, K. Stockhausen, G. Aperghis, L. Berio, etc.

Son opus de compositeur comprend entre autres un concerto pour piano et orchestre, trois concertos pour flute, et un concerto pour violoncelle et orchestre, commandes de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, "Bribes" pour mezzo et orchestre, trois Récits pour instruments solos, Reflets II, etc.

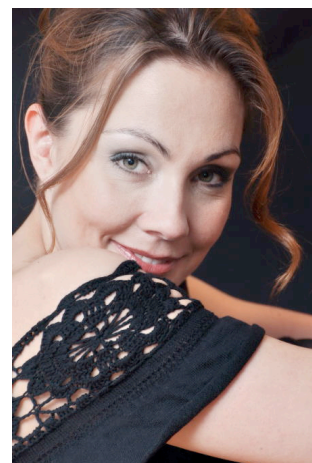
Epoux d'une musicienne, pianiste, Angevine, Renaud François réside sur les bords de la Loire, au sud d'Angers.

Nathalie GAUDEFROY

Nathalie Gaudefroy commence ses études musicales par le violon et le piano au conservatoire de Strasbourg avant d'y étudier le chant. Elle se perfectionne alors sous la direction d'Udo Reinemann et suit divers masters classes dont celles de G. Janowitz.

On a pu l'entendre, en 2006, à l'Opéra de Metz interpréter le rôle de Cécile de Volanges (Les Liaisons Dangereuses de C. Prey) ; en 2007, celui de Virginie (Le Caïd d'A.Thomas) et Adèle (La Chauve-Souris de J.Strauss.). Au théâtre de Fontainebleau et à la Péniche Opéra à Paris, elle interprète Helène et Leonora (Aller-Retour et Le long repas de Noël de P.Hindemith). C'est dans le rôle de Pamina (Die Zauberflöte de W-A Mozart) qu'elle commence l'année 2010 à l'Opéra National de Bordeaux.

Nathalie Gaudefroy affectionne un large répertoire d'oratorios et de musique de chambre où elle joue de sa voix "limpide, sensible et souple". Elle a interprété les Lieder de Schubert avec l'Orchestre Poitou-Charentes aux *Folles Journées* de Nantes et de Tokyo.



CONCERT DU SAMEDI 24 JUILLET 2010, 17h30

QUATUOR ELYSÉE

Josef Haydn : *Les sept paroles du Christ en croix*

Christophe GIOVANINETTI, premier violon

Marc VIEILLEFON, deuxième violon

Arnaud THORETTE, alto

Igor KIRITCHENKO, violoncelle

Jean-Yves CLÉMENT, récitant



La chapelle de Montplacé est dédiée à une Piéta berçant dans son giron le corps supplicié de son Fils. Les Sept Paroles que prononce le Crucifié avant d'expirer ont inspiré à Joseph Haydn (1732-1809) son œuvre préférée, une âpre et bouleversante méditation musicale, sept adagios qui seront ponctués, selon la tradition, par de courts textes écrits et dits par Jean-Yves Clément.

Le QUATUOR ELYSÉE fête son quinzième anniversaire.

En 1995, à Paris, quatre musiciens confirmés, applaudis sur les plus grandes scènes internationales fondent le Quatuor à cordes ELYSÉE. Son originalité tient à la fusion des artistes qui le composent, alliant le raffinement et la souplesse propres aux sensibilités françaises avec la puissance d'expression de l'âme slave. L'un des ensembles les plus brillants de sa génération, le quatuor Elysée parcourt la musique d'hier et d'aujourd'hui avec toujours plus d'enthousiasme et de générosité.

Christophe GIOVANINETTI, Premier violon

Né à Amiens en 1959, Christophe Giovaninetti étudie aux Conservatoires de Marseille, Bucarest, Paris et Cologne. Fondateur et premier violon du QUATUOR YSAYE (1984-1995), il remporte le Grand Prix du Concours international d'Evian, les Prix des meilleures interprétations d'une œuvre de Mozart, de musique française, d'une œuvre contemporaine, et le Prix du Public au Concours international de Portsmouth. Armé de cette formation, il a joué en Europe, aux USA, Canada, Australie, Japon, sur les scènes prestigieuses de Paris, New York, Londres, Salzbourg, Amsterdam, Tokyo, Sydney, Vienne, Berlin etc....

Marc VIELLEFON, Second violon

Né à Tananarive (Madagascar) en 1968, Marc Vieillefon étudie au Conservatoire de Paris et se perfectionne en Espagne, au Canada et aux USA, aux côtés d'Isaac Stern, des Quatuors AMADEUS et GUARNERI, ZIMMERMAN, etc. Membre du TRIO PELLEAS (1990-1996), il obtient de nombreux prix de concours internationaux (Illzach, Paris, Vercelli, Guérande, Florence...). Premier lauréat du Concours européen de musique d'ensemble de la FNAPEC, auteur de divers enregistrements pour la radio et la TV, il est apparu dans de grands festivals et les salles les plus renommées ont également pu jouir de sa présence.

Armand THORETTE, alto

Né à Nouméa en 1977, Arnaud Thorette s'est distingué en remportant quatre prix internationaux (Gênes, Paris, Nuremberg, Haverhill) ainsi qu'une dizaine de récompenses nationales dont le Prix de l'Académie Ravel. Il étudie au CNSMD de Lyon (trois premiers prix). Il est soutenu par la Fondation Orange depuis 2008 et en résidence à la FONDATION SINGER-POLIGNAC depuis 2007. Avec son vaste répertoire, de l'époque baroque aux compositeurs contemporains et au tango, Arnaud Thorette se produit tout au long de l'année sur les plus grandes scènes. Il crée en 2000, l'Ensemble CONTRASTE et en 2007 le TRIO ARTE.

Igor KIRITCHENKO, Violoncelle

Né à Odessa (Ukraine) en 1970, Igor Kiritchenko se forme aux Conservatoires d'Odessa, Moscou, Paris avec Evgrafov, Meunier, Berlinsky, Beyerle. Lauréat à Belgrade du Concours international de violoncelle, il devient membre du QUATUOR ANTON (1989-1995), remporte de grands prix internationaux (prix Chostakovitch à Saint-Petersbourg, Evian etc...). Les plus grandes salles l'accueillent et ses tournées le conduisent en Finlande, au Maroc, au Japon, en Allemagne, Belgique, Hongrie, Suisse, Hollande ou encore au Mexique. Rostropovitch l'invite au « festival de Prokofiev » avec le Quatuor et Richter à ses « soirées de décembre ».

Jean-Yves CLÉMENT, récitant

Directeur de collection et éditeur délégué au CHERCHE MIDI, directeur artistique voire créateur de multiples festivals, conférencier, présentateur de concerts, de croisières musicales, créateur de spectacles pyrotechniques, littéraires et musicaux, animateur sur FRANCE BLEU BERRY depuis 1996, et chroniqueur à France Musique, Jean-Yves Clément est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *III Notes d'amour* (2008) et prépare des essais biographiques sur Chopin (2010) et Liszt (2011). Notons qu'il est en outre concepteur et directeur littéraire des Journées Nationales du Livre et du Vin qui se déroulent chaque année à Saumur depuis 1996.

SPECTACLE SON ET LUMIÈRE

SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 AOUT, A 21H30



Montplacé, la petite lumière...

Ce spectacle convoque théâtre, lumière, musique et figuration pour faire revivre les quatre siècles du site de Montplacé depuis les événements de 1610... Quand une bergère voit s'illuminer une statue de bois perdue dans les ruines d'une chapelle des champs, que des prodiges s'ensuivent, qu'il est alors décidé de construire une nouvelle chapelle pour l'abriter et l'offrir à la dévotion des pèlerins.

Mélangant profane et religieux, humour et recueillement, simplicité et poésie, ce spectacle met en scène trois personnages et une cinquantaine de figurants en costumes. Dans les scènes successives se côtoient la grande et la petite histoire, les événements et les anecdotes vécus en ce lieu. La mise en lumière, les projections d'images sur la façade révéleront les trésors de la chapelle, les peintures, les sculptures, le mobilier... Les musiques de Leonardo Leo, Haendel, Bach, Rossini, Vivaldi, Tavener... accompagneront la figuration et rythmeront les découvertes.

Montplacé, la petite lumière...

Le scénario et le texte, écrits par Michel Banchereau, permettront à tous de découvrir des aspects de la vie du Baugeois et à beaucoup, de vibrer aux souvenirs des grands rassemblements et pèlerinages.

Ce spectacle, destiné au grand public, est réalisé par la compagnie **LES TRIVELINS** de Thorigné-d'Anjou. Il sera interprété par trois comédiens : **Bernard GUITTON**, **Joseph SAMSON** et **Michel BANCHEREAU** qui seront accompagnés au son, à la lumière et à la technique par **Michel ERNOULT**.

Plus de **soixante de figurants** ont été recrutés dans Jarzé, Cheviré-le-Rouge et les communes voisines. Parmi eux, les choristes, danseurs et comédiens des associations locales prêteront leur concours :

Associations de Cheviré le Rouge :

MUSICA CHEVIRÉ (direction Catherine GUTH ROSSIGNOL),

TERRE BAUGEOISE (direction Janine BERGER), groupe folklorique,

Le **groupe THÉÂTRE** (direction Marcel BERGER).

Associations de Jarzé :

Le **groupe THÉÂTRE** (direction Emmanuel et Sylvie HEUVELINE),

Le **Groupe DANCES ANCIENNES** (direction M.-Th. GAREAU).

La Paroisse SAINT-PAUL-EN-BAUGEOIS.

Le public –**280 places**– est attendu à 21h30. Il sera installé sur des gradins, face au mur sud de la chapelle, le spectacle se déroulant sur le parvis de pelouse entourant le monument et incluant, outre un majestueux tilleul, l'arrière d'une ferme typiquement angevine avec son escalier de pierre desservant le grenier, le tout constituant un dispositif scénique naturel.

PRESENTATION DE L'ASSOCIATION

« Restaurer et Animer »

Il y a juste vingt-cinq ans, en 1985, l'état de dégradation de la corniche et de la toiture de la chapelle de Montplacé mettait l'édifice en danger. A l'instigation du curé de Jarzé, un groupe de paroissiens se mobilise alors afin de sauver le sanctuaire. **L'ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE MONTPLACE** est constituée (J.O. du 03.07.1985) pour restaurer le site et la chapelle, classée Monument Historique en 1950, et y organiser des animations culturelles et culturelles destinées à remettre les visiteurs et les curieux sur le chemin de ce lieu remarquable, très en vue sur sa colline, un peu à l'écart de la route.

Grâce au concours de l'Association et des propriétaires des lieux, aidés par l'Etat, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de Maine et Loire et au soutien de nombreux et généreux donateurs, d'importants travaux de restauration ont été réalisés entre 1986 et 1992. En 1989, l'Association a été lauréate du concours *Chefs d'œuvres en péril* d'ANTENNE 2, organisé par Pierre de Lagarde et Eve Ruggieri, recevant un prix doté par le CRÉDIT AGRICOLE.

Depuis, elle assure à ses frais l'achèvement de la restauration et la totalité de l'entretien du bâtiment et de son riche mobilier.

L'Association compte plus de 200 membres actifs et un nombre triple de sympathisants.

Son bureau est composé de :

Mme Elisabeth d'ORSETTI, présidente
M. Noël LUSSON, adjoint au maire de Jarzé, vice-président,
M. Michel LACORNE, avocat, trésorier

Elle assure des permanences d'ouverture de la chapelle les dimanches après-midis en juillet, août et septembre, et lors des Journées du Patrimoine de pays (juin) et européennes (septembre) ; et tout au long de l'année, des visites de groupe sur demande.

Elle y accueille des cérémonies culturelles, mais également des conférences et des expositions d'artistes, d'artisans ou d'associations. Et depuis vingt ans, elle y organise, en juillet, des concerts qui bénéficient d'une excellente acoustique et peuvent accueillir près de deux cents personnes. Pour cette activité musicale, elle est aidée par la Communauté de Communes du Loir, depuis sa création.

NOTES ET COMMENTAIRES