

**Takénoiri NEMOTO***corniste, compositeur et chef d'orchestre*

Arrivé en France en 1992 après une formation musicale complète à Tokyo, il obtient au CSMD de Paris plusieurs premiers prix dont celui de cor à l'unanimité. Parallèlement à sa carrière de cor-solo à l'Orchestre Poitou-Charentes et pour Les Musiciens du Louvre-Grenoble avec lesquels il se produit à travers le monde, il fait ses débuts en tant que chef d'orchestre au Festival Musica Nigella. Invité aux Folles Journées, il a dirigé plusieurs concerts à Nantes, Tokyo, Niigata et Tosu en 2013 et 2014. Plus récemment il a présenté avec son Ensemble Musica Nigella deux nouvelles productions : Madame Chrysanthème et Pierrot lunaire.

**Emmanuel OLIVIER***pianiste, chef de chant et chef d'orchestre*

Formation à Lille et Bruxelles et au CNSMD de Paris où il reçoit les diplômes de formation supérieure de piano, accompagnement vocal et ainsi que les premiers prix de musique de chambre et d'analyse. Il joue en soliste et accompagne de nombreux chanteurs en France, Autriche, Allemagne, Italie, Chine, Japon. Chef de chant, il a travaillé avec Christoph von Döhnanyi, Peter Eötvös, John-Eliot Gardiner, Jean-Claude Malgoire... et participe à des productions du Théâtre du Châtelet, de la Cité de la Musique, l'Opéra-Comique, Radio-France, Opéra de Lille, au Staats-Oper de Vienne, à la Philharmonie de Dresde, les festivals de Wexford (Irlande) et Wildbad (Allemagne), etc.

**Laurent WEIBEL***violoniste*

Après un premier prix de violon à l'unanimité au CNSMD de Paris et la classe de violon solo d'Alain Moglia, il est admis à la Manhattan School (NY) en 1996 ; il obtient un DMA de l'Université d'Etat de New York en 2001, année où il est admis au National Symphony Orchestra à Washington. Il rejoint l'orchestre de l'opéra de Zurich (2008), et se produit avec l'orchestre de chambre d'Europe et le Mahler Chamber Orchestra. Laurent Weibel a joué en soliste en France et aux Etats-Unis, avec l'Orchestre du CNSM de Paris et le National Symphony Orchestra. Il vit depuis 2015 à Francfort. Il y fait partie de l'orchestre de la radio et y a fondé les concerts de musique de chambre, "Bahnhofsviertel Classics".



## CONCERT à la CHAPELLE NOTRE-DAME DE MONTPLACÉ



Organisé par l'Association pour la sauvegarde  
de la Chapelle Notre-Dame de Montplacé

**Dimanche 16 juillet 2017**

## PROGRAMME

*Autour du trio avec cor de BRAHMS...*

**Johannes BRAHMS** (1833 – 1897)

*Scherzo*, troisième mouvement de la sonate  
pour piano et violon, dite *F-A-E*

**Olivier MESSIAEN** (1908 – 1992)

*Appel interstellaire*, pour cor seul  
extrait du cycle *Des canyons aux étoiles*

**Johannes BRAHMS**

*Variations sur un thème de Schumann* opus 9

[ Pause ]

**Renaud FRANÇOIS** (1943)

*Pagina*, pour piano, violon et cor  
*Composé en dédicace à ce concert*

**Johannes BRAHMS**

*Trio avec cor* en mi bémol majeur, opus 40  
(1. Andante – 2. Scherzo – 3. Adagio mesto – 4. Finale)

• **Interprété par :**

**Takénoni NEMOTO**, cor

**Laurent WEIBEL**, violon

**Emmanuel OLIVIER**, piano

Le **Scherzo** de la sonate F-A-E

La Sonate F-A-E est issue de la collaboration de trois compositeurs : Robert Schumann (mouv<sup>ts</sup> 2 & 4) qui en a eu l'idée, Johannes Brahms dont il venait de faire la connaissance (mouv<sup>t</sup> 3) et l'élève de Schumann, Albert Hermann Dietrich (mouv<sup>t</sup> 1), en hommage au violoniste Joseph Joachim dont la devise, fleurant bon son romantisme, était *Frei Aber Einsam (libre mais seul)*, soit la séquence des notes fa – la – mi dont chacun va s'accommoder.

*Appel interstellaire*

Créée en 1974, *Des canyons aux étoiles*, œuvre monumentale pour piano solo, cor, xylorimba, glockenspiel et orchestre, commande privée destinée à célébrer le bicentenaire de la constitution des Etats Unis, a été écrite à l'issue d'un séjour de Messiaen dans l'Utah. Elle comporte trois parties et douze mouvements. L'*Appel interstellaire* ouvre la deuxième partie et forme le sixième mouvement de l'œuvre ; il en a été la première pièce composée.

*Pagina*

*Création mondiale*

Le mot (latin) a désigné au départ un rang (de vigne), puis, au figuré, une ligne d'écriture et, par métonymie, 'page de littérature', par extension encore : 'paysage'. Multiplicité des sens – Jeux de mots – Jeux de notes capricieuses ? La musique peut-elle décrire un paysage ? Certes, Non... mais le cheminement d'une émotion que chacun ressent ? Ça...

Le **Trio avec cor**, opus 40

Le *Trio pour piano, violon et cor en mi bémol majeur*, composé en 1864-65, fut créé le 7 décembre 1865 à Karlsruhe par le corniste Segisser, le violoniste Ludwig Strauss et le compositeur au piano. Inspiré par la Forêt-Noire, Brahms écrivit à son ami Dietrich : « un matin je marchais, et au moment où j'arrivais là le soleil se mit à briller entre les troncs des arbres ; l'idée du trio me vint à l'esprit avec son premier thème ».