

A partir de 16h30, le concert est présenté par Sixtine de GOURNAY. Diplômée du CNSM de Paris en Esthétique et Analyse musicale, Sixtine est programmatrice chez Radio Classique. Dans le but d'établir un pont entre la musique et le public, elle anime des présentations de concert et des ateliers-découverte dans le cadre d'un cercle privé, *Le développement de l'écoute*, et depuis 2012, participe à la saison musicale de Montplacé. Violoncelliste, elle se produit régulièrement en concert.

La chapelle Notre Dame de Montplacé

Construite au 17^e siècle, classée Monument historique (1950), elle est élevée sur le lieu où la Vierge s'est manifestée, vers 1610, à une jeune bergère. Cet édifice au décor baroque très raffiné abrite une Pietà en noyer du XIV^e siècle, objet d'une grande dévotion. Le pèlerinage est le 15 août, fête de l'Assomption.

L'Association pour la sauvegarde de la chapelle Notre Dame de Montplacé...

Président : Noël Lusson

Présidente d'honneur : Elisabeth d'Orsetti

Vice-pt : François GOURDON, *curé de la paroisse Saint Paul en Baugeois*

Trésorier : Bernard CAILLEAU

... remercie de leur soutien :

La Communauté de Communes du Loir - CCL, La commune de JARZÉ, Ph. de Froissard ASSUREURS ASSOCIÉS, J-Ph Lemette SYNTACT AUTOMATION, SUPERU Baugé, BERNARD & CIZERON, ainsi que les entreprises, professionnels, commerçants, artisans et donateurs privés.



CONCERT à la CHAPELLE NOTRE-DAME DE MONTPLACÉ



Organisé par l'Association pour la sauvegarde
de la Chapelle Notre-Dame de Montplacé

Dimanche 23 août 2015, à 17 heures

VIOLONCELLE ET PIANO**PROGRAMME****Ludwig VAN BEETHOVEN** (1770 - 1827)*Sonate N° 3 en la majeur, opus 69*

(Allegro ma non tanto – Scherzo, Allegro molto – Adagio cantabile – Allegro vivace)

Anton WEBERN (1883 - 1945)*Drei Kliene Stucke, opus 11***Claude DEBUSSY** (1862 - 1918)*Sonate en ré mineur*

(Prologue – Sérénade, enchaînée avec le Finale)

[Pause]

Igor STRAVINSKY (1882 - 1971)*Suite italienne, arrangements de Pulcinella,*

(Introduction – Sérénade)

Johannes BRAHMS (1833 - 1897)*Sonate N° 2 en fa majeur, opus 99*(Allegro vivace – Adagio affetuoso
– Allegro passionato – Allegro molto)**Interprété par :****Sébastien HURTAUD**, violoncelle**Pamela HURTADO**, piano**Pamela HURTADO**

débute le piano auprès de Laurent Cabasso et Marie-Josèphe Jude. Après son prix mention très bien au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, elle devient la disciple de Réna Shereshevskaya, puis se voit attribuer la prestigieuse bourse « Fulbright » qui lui permet de travailler aux USA avec le concertiste Joaquin Achucarro, et obtenir son « Artist Diploma ». Lors de Master class à Paris, Dallas et New-York, Pamela bénéficie de l'enseignement de Philippe Entremont, Jean-François Heisser, entre autres Maîtres. Elle est lauréate de divers concours nationaux et internationaux. Son activité de concertiste l'amène à se produire en France et à l'Étranger : Concerto n.1 de Tchaïkovsky avec le SMU Orchestra de Dallas (USA), série de concerts avec l'Orchestre Philharmonique de l'Oise dans le 5ème Concerto et le Triple Concerto de Beethoven. Elle a travaillé avec les compositeurs Henri Dutilleul, Philippe Hersant, et Bruno Ducol. Pamela enseigne au Conservatoire de Beauvais et donne des master-class dont l'académie d'été MUSICALTA en Alsace.

Sébastien HURTAUD

Après sa médaille d'or du conservatoire de La Rochelle à douze ans, Sébastien poursuit sa formation auprès de Maîtres français et étrangers : Erwan Fauré à la Schola Cantorum (Diplôme de concert : premier prix), Jean-Marie Gamard et Raphaël Perraud au Conservatoire National supérieur de Musique de Paris (premier prix de violoncelle) et enfin Karine Georgian au Royal Northern College of Music de Manchester (perfectionnement "Mention Distinction"), complété par des Master-class de grands concertistes dont l'une des dernières de Mistlav Rostropovich. Sébastien a été lauréat de plusieurs concours. Il est invité à se produire dans divers festivals avec de grands artistes en France et à l'Étranger et à jouer avec de prestigieux orchestres les grands concertos du répertoire (Schumann, Tchaïkovski, Saint-Saëns, Lalo, Haydn, Vivaldi...). Passionné par la création musicale, il participe aux États-Unis à la création de la sonate et du trio du compositeur Thomas Schwann. Il est professeur au C.I.M.P. – Conservatoire International de Musique de Paris.

C'est en 2003 que Sébastien Hurtaud et Pamela Hurtado commencent à donner des concerts en duo abordant un vaste répertoire de sonates. On a pu déjà les entendre entre autre au Théâtre National Mogador de Paris, Théâtre National de Colmar, Cathédrale de Brou, Auditorium de La Rochelle... Ce jeune duo a créé la Sonate "Caractère" à l'auditorium "Gantner" de Belfort écrite par le compositeur Jonathan Grimbert qui leur est spécialement dédiée.