

LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE MONTPLACÉ

La chapelle Notre-Dame de Montplacé, construite au début du XVIII^e siècle, classée Monument historique, a été élevée sur le lieu même où la Vierge s'est manifestée, vers 1610, à une jeune bergère. Cet édifice, au décor baroque très raffiné, abrite une Pieta en noyer remontant au XIV^e siècle qui fait l'objet d'une grande dévotion dans le Baugeois. La fête de l'Assomption, le 15 août, est le grand pèlerinage annuel.

L'ASSOCIATION NOTRE-DAME DE MONTPLACÉ...

Présidente: Élisabeth d'Orsetti

Vice-président: le Père Artarit, curé de St-Paul-en-Baugeois

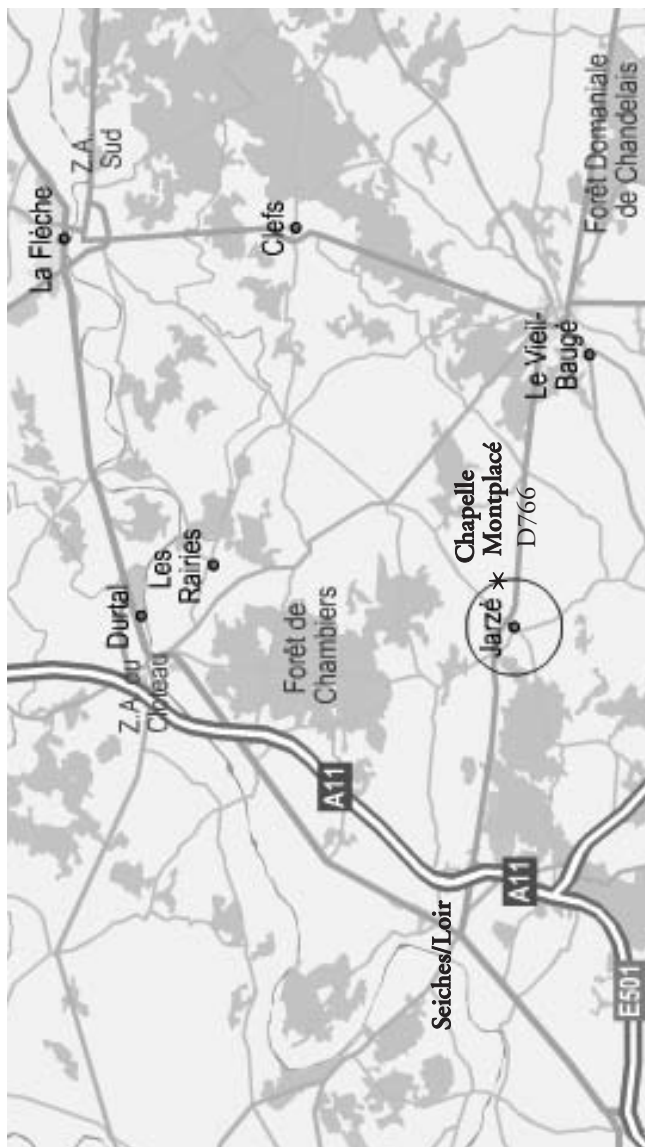
Trésorier: Michel Lacorne

... remercie de leur soutien :

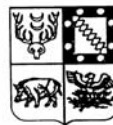
le Crédit Agricole d'Anjou et du Maine
Philippe de Froissard, Assureurs associés, à Angers
J.-Ph. Lemette, Syntact Automation, à Chambray-les-Tours
JARZÉ
Joël Quelen, Menuiserie – Patrice Lemoine, Plâtrier
SEICHES
Tendance Coiffure, coiffeur-visagiste
BAUGÉ
SUPER U – *Le Fournil d'Angélique* – Hugues Beauflils
U. Hervé & fils, entreprise de maçonnerie
LUÉ EN BAUGEOIS
Domaine de la Tuffière, vins d'Anjou

Adresse de l'association :
3, rue Louis-Touchet – 49 140 Jarzé

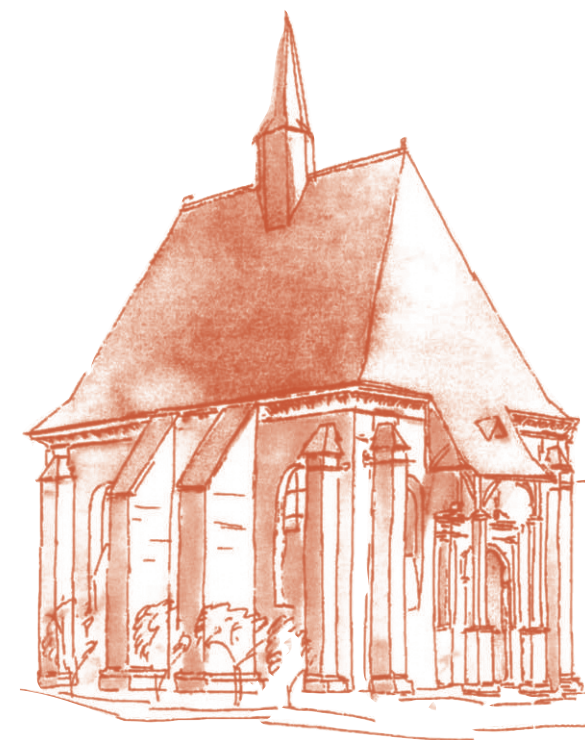
Réalisation : les 3TStudiO – 41, rue de Richelieu – 75001 Paris



Mairie de Jarzé



CONCERTS 2011 À LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE MONTPLACÉ À JARZÉ



Concerts organisés par l'ASSOCIATION
POUR LA SAUVEGARDE DE LA CHAPELLE
NOTRE-DAME DE MONTPLACÉ

Réservations : Office de tourisme du Baugeois
Tél : 02 41 89 18 07

www.chapelle-montplace.com

DIMANCHE 12 JUIN 2011
à 17 heures

CORRESPONDANCES

DIR. SÉBASTIEN DAUCÉ

Caroline BARDOT, dessus (soprano)
Juliette PERRET, dessus (soprano)
Marie-George MONET, bas-dessus (mezzo)
Marie POUCHELON, bas-dessus (mezzo)
Myriam RIGNOL, basse de viole
Diego SALAMANCA, théorbe
Sébastien DAUCÉ, clavecin, orgue et direction

Sébastien Daucé et son ensemble CORRESPONDANCES se consacrent à la musique sacrée française du XVII^e siècle, qu'ils savent rendre vivante et émouvante pour le public d'aujourd'hui. Ils alterneront des œuvres d'Antoine BOËSSET (Blois, 1587; Paris, 1643), Surintendant de la musique du roi Louis XIII, avec celles de contemporains. Les pièces choisies s'articulent autour des épisodes de l'annonce de la naissance du Christ faite par l'archange Gabriel à la Vierge et de sa visite à sa cousine Élisabeth. S'y trouvent donc mêlés des motets et antiennes propres à ces fêtes, ainsi que des citations du Canticum des Cantiques.

PROGRAMME

Antoine BOËSSET, *Messe à quatre voix* et motets
Guillaume NIVERS, *Prélude*
Étienne MOULINIÉ, *Veni sponsa mea*
Henry DUMONT, *Dixit Dominus*
Guillaume BOUZIGNAC, *Visitat Maria Elisabeth*

Concert en coproduction avec le PRINTEMPS DES ARTS
DE NANTES (dir. Christophe MANGÉ)

DIMANCHE 17 JUILLET 2011
à 17 heures

CONCERT CLAUDE DEBUSSY

Carlos ROQUÉ ALSINA, piano
Renaud FRANÇOIS, flûte
Frédérique GARNIER, harpe
Bruno PASQUIER, alto

Claude DEBUSSY (1862-1918), musicien majeur à la charnière des XIX^e et XX^e siècles, a provoqué et soutenu la transition entre les derniers feux du romantisme et la modernité – modernité dont il est à la fois le précurseur et l'épicentre, fécondant tous les domaines de la création artistique et littéraire du XX^e siècle.

Renaud FRANÇOIS a réuni trois amis pour interpréter quelques œuvres fondamentales de « Claude de France », ainsi que Debussy se plaisait à se faire nommer.

En seconde partie, novation à Montplacé : un concert-lecture présentera une de ses toutes dernières œuvres dans sa structure et ses thèmes pour en guider l'écoute.

PROGRAMME

1^e PARTIE
Préludes pour piano
Syrinx, pour flûte solo
2^e PARTIE
Concert-lecture : la *Deuxième Sonate*
pour flûte, alto et harpe
qui sera présenté par Renaud François

DIMANCHE 24 JUILLET 2011
à 17 heures

LE QUATUOR GIRARD

Hugues GIRARD, violon
Agathe GIRARD, violon
Mayeul GIRARD, alto
Lucie GIRARD, violoncelle

Le QUATUOR GIRARD est constitué de quatre frères et sœurs, issus d'une nombreuse famille de musiciens. Durant leurs très complètes études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ils décident de se consacrer totalement à la pratique du quatuor à cordes.

Cet insolite et prometteur quatuor familial a remporté, en septembre 2010, le « Prix Académie Maurice Ravel » à Saint-Jean-de-Luz.

Le concert qu'ils nous proposent illustre cette forme musicale, créée par Haydn et adoptée par tous à sa suite : le quatuor, que l'on considère depuis comme la quintessence de la musique de chambre.

PROGRAMME

Joseph HAYDN,
Quatuor en ré majeur, op. 76, n° 5
Robert SCHUMANN,
Quatuor en la mineur, n° 1, op. 41
Ludwig van BEETHOVEN,
Quatuor en la mineur, n° 15, op. 132